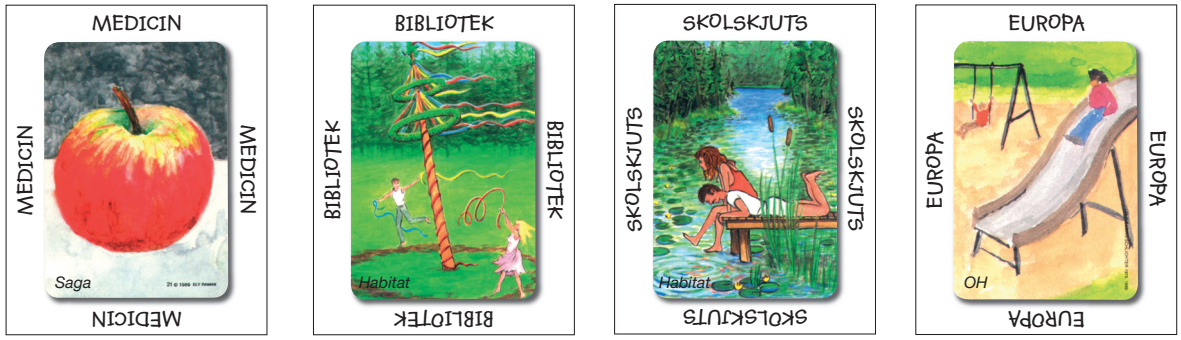
[Övning 6] Bildkort i textram

En bild och ett ord kan locka fantasin åt nya håll. Låt eleverna få varsin tom bildkortsram, *Kopieringsunderlag 4,* att skriva ord på. Kanske kommer ni överens om att alla skriver ett ord de tycker om… eller ett adjektiv… eller en speciell fackterm… eller ett helt valfritt ord. Ordet skrivs fyra gånger i ramen.

Samla in och blanda alla ramarna. Lägg dem upp och ned tillsammans med ett antal bildkort. Låt varje elev ta ett bildkort (se s 13) och en textram att kombinera. Låt dem sedan associera fritt. En mening bara! Låt eleverna redan från början veta att deras meningar inte kommer att bedömas, att alltihop bara är på skoj.



Bildkorten ”OH-cards” finns att beställa i Sverige: www.bildkort.nu

De färdiga meningarna kan se ut så här:

1. Äpplen är som *medicin* för kroppen.
2. På midsommarafton brukar man inte gå till *biblioteket*.
3. De bryr sig inte om *skolskjutsen* just nu
4. När jag blir stor ska jag resa till södra *Europa*.

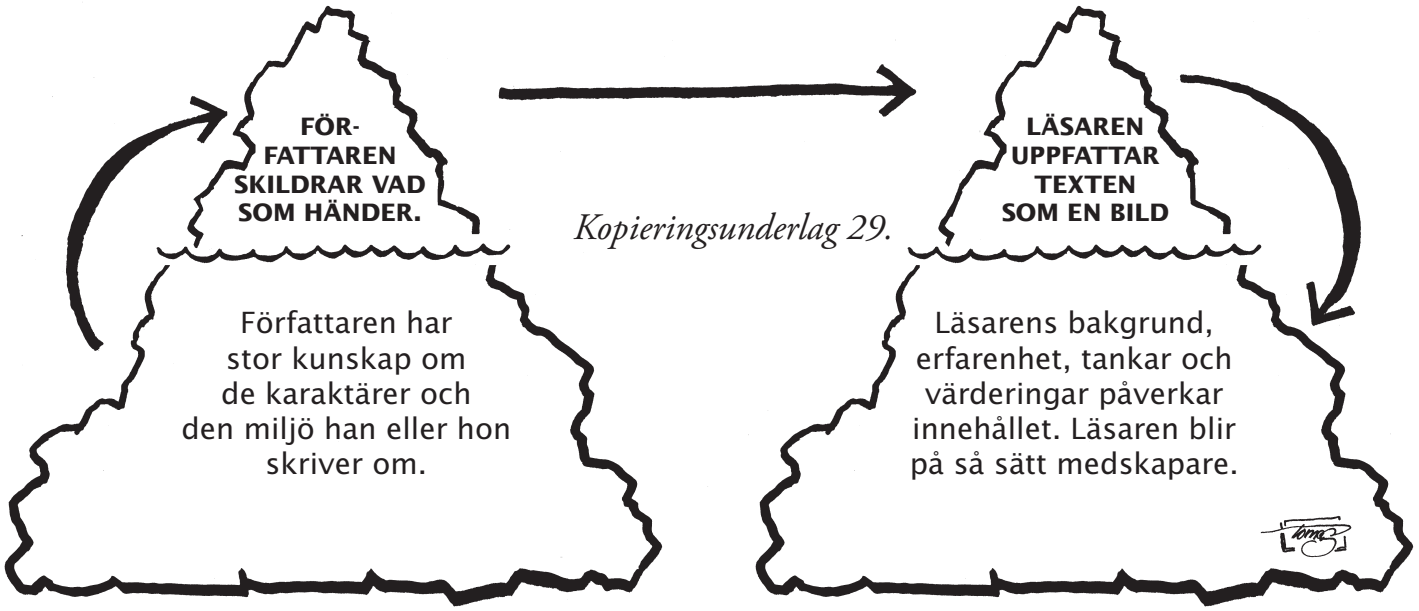
Ur Pennvässaren © Veronica Grönte och Studentlitteratur 2002

D. ISBERGET

Isberget får symbolisera det vi ser och det vi inte ser, det medvetna och det omedvetna.

Isberget flyter omkring på havet och bara en liten del av berget är synligt för ögat. Det mesta finns under vattnet och bär upp hela massan. När vi beskriver karaktärer och miljöer måste vi ha stor kunskap att bottna med. Vi behöver veta mycket om vad som finns under ytan för att klara av att bära fram berättelsen. Med hjälp av vår kunskap målar vi upp tydliga bilder som lockar fram känslor hos mottagaren.

I undertexten ”sägs det som inte sägs”. Stämningar, tonlägen och outsagda löften blir hörbara. Undertexten ger berättelsen dess mervärde.



Kopieringsunderlag 29.

Ur Pennvässaren © Veronica Grönte och Studentlitteratur 2002



Några olika personer har vandrat in i ett och samma motiv och låtit de egna erfarenheterna och känslorna tolka bilden:

– Mitt sommarjobb på Järnia ger mig en bra inkomst. *David, studerande*

– Man kanske skulle pröva att stoppa puckarna med en spade. *Joakim, ishockeymålvakt*

– Man måste plocka undan vassa saker, så inte Busan gör sig illa. *Elin, nybliven hundägare*

– Jag känner mig ensam och bortglömd. *Gunnel, pensionerad sjuksköterska*

– Min fru glömmer alltid att sätta in verktygen efter sig. *Teodor, advokat*

– Vi borde ha köpt huset innan priserna på villor sköt i höjden. *Sven, konsult och nyskild*

– Våren kom tidigt det året och potatisen blommade redan i början av juli. *Agnes, hemmafru och änka*

– Mögelhuset blev en positiv vändpunkt. *Anna, förskollärare*

– Jag längtar till mina rosor. *Marianna, trädgårdsentusiast*

Ditt eget berättande

Tag ett OH-bildkort. Låtsas att du valde kortet, att det har med dig att göra. Kanske berättar bilden om något du gjorde i går, något du längtar efter eller något du inte alls gillar? Visa bilden för någon annan som på samma sätt låtsas att bilden har med henne eller honom att göra. Jämför era associationer.

Ur Pennvässaren © Veronica Grönte och Studentlitteratur 2002

L. INRE MONOLOG

En inre monolog innebär att en persons tankar får flöda helt fritt. En inre monolog i berättelsen gör att läsaren får ta del av en karaktärs innersta tankar.

Ditt eget berättande

Spela sällskapsspelet på nästa sida. Tag dessutom ytterligare några slumpmässigt valda OH-kort och kombinera dem med din egen karaktär eller klassens gemensamma. Låt samma bilder locka fram både positiva och negativa tankar. Skriv också en inre monolog med hjälp av ett Habitatkort och förutbestämda inledningsord.

Introduktion

Berätta om de associationer bildkorten gav upphov till när du själv spelade eller välj följande exempel.

Bildkorten ”OH-cards” finns att beställa i Sverige: www.bildkort.nu


OH

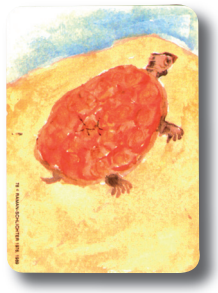
Amal: Det är så mysigt framför brasan.


OH

Tobias: Stjärnhimlen är härlig ute på landet.


OH

Fatima: Jag spelar gitarr istället för piano.


OH

Ben: En del är långsamma och en del är snabba.


OH

Albin: Min tröja är stickad av ullgarn.

Ur Pennvässaren © Veronica Grönte och Studentlitteratur 2002